LAS MEJORES AVENTURAS DIBUJADAS

REVISTA MENSUAL DE COMIC AÑO IV - Nº 36 $5

PUERTITAS

LOS MAS GRANDES
BERNET - O'KIF
HUGO PRATT
JAIME MARTIN
GIMENEZ

EXCLUSIVO

MANARA EN LA ARGENTINA

EL GAUCHO

AVENTURA Y EROTISMO

NUEVA FORMULA

El formato es más grande para no desmerecer los dibujos de los más prestigiosos autores de comics del mundo.
El contenido es un seleccionado de la mejor historieta del mundo.
El criterio es ofrecer grandes obras completas y, las que continúan, darlas en grandes y sustanciosos tramos.
Así, El Gaucho, de Pratt y Manara presenta 31 páginas de enorme literatura dibujada más una reflexión de Milo Manara sobre su legendario coautor.
Lo demás está a la altura.
El primero de los 7 cuentos que cuenta un arma cargada en MEMORIAS DE UN 38.
La presentación de Jaime Martin, la gran promesa del comic español.
O'Kif y Saccomanno en inspiradas De-Generaciones.
Y Bernet-Abulí con la historia del hombre obsesionado por las tetas.
Todo nuevo. La aventura fuerte. Las cosas por su nombre. Sin moralinas. Con pasión. Realmente, la nueva fórmula del comic está aquí.

PUERTITAS Nº 36 **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran que en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.- **Octubre 1993**

Milo Manara habla de Hugo Pratt como prólogo a su nueva historieta

El Gaucho

La gran casa de Hugo Pratt está enteramente tapizada de libros. Miles y miles de libros, antiguos y modernos. Libros de narrativa, de ensayo, de historia, de geografía, de ciencia, de ilustraciones, de arte, de religión. Libros rarísimos y preciosos junto a libros conocidos y corrientes. Paseando de una estancia a otra, se pueden llevar a cabo extraordinarios viajes en el tiempo y en el espacio. Casi le gustaría a uno quedarse bloqueado por la nieve para poder sumergirse completamente en esa biblioteca fantástica y olvidar todo lo demás. La seducción de los libros es tal que, suavemente, fácilmente, puede llevar al olvido y hacer creer que no sucede nada que no esté ya escrito y que la única realidad verídica está encerrada en la biblioteca, si no somos otra cosa que nuestro pasado. Pero afortunadamente ninguno de los innumerables libros de su biblioteca podrá nunca inducir a **Hugo Pratt** a renunciar a la curiosidad, al conocimiento directo, a la aventura vivida. En las historias de **Hugo Pratt** su cultura literaria es un trasfondo lejano en el que se superpone el palpitar de la vida de verdad, real, con sus perfumes, sus gritos, sus muecas. Y es esta participación directa, física, en las cosas que cuenta lo que lo convierte en el más grande de los narradores. Yo tengo aquí una prueba de ello bajo los ojos: en el guión de esta bellísima y apasionante historia que me dispongo a dibujar, muy a menudo las indicaciones para el dibujante (es decir, para mí) están escritas en español, como si **Pratt** de tan inmerso que estaba en su narración se encontrara allí, en La Pampa, en torno al fuego junto a los Araucanos. Esta es la segunda vez que tengo la suerte de ilustrar una narración de **Pratt**. La primera fue "VERANO INDIO", que se iniciaba con una larga secuencia de acción totalmente sin palabras. Esta segunda historia, en cambio, comienza de una forma diametralmente opuesta: una larga secuencia de diálogo en la cual los movimientos se ven reducidos al mínimo, demostrándose así que no existen fórmulas preconcebidas, para **Hugo Pratt** al menos, y que cada historia es una aventura en sí misma, donde hay que reinventar cada vez, generosamente. Esta historia empieza así: la flota más poderosa del mundo ha puesto asedio a una ciudad y se apresta a desencadenar el ataque decisivo...Cualquiera podrá pensar en la guerra del Golfo, y hasta en la guerra de Troya. Puede que sea verdad que no sucede nada que no esté ya escrito, pero aquí, además, tal vez se pueda aún sentir el perfume de la aventura si consigo traducir las frases en español de **Hugo Pratt.**

MILO MANARA

Ahí está la toldería de Namuncurá.
Bien, sargento, procedamos a «hacer patria».
¡Huinca!
¡Huinca!... Son los cristianos.

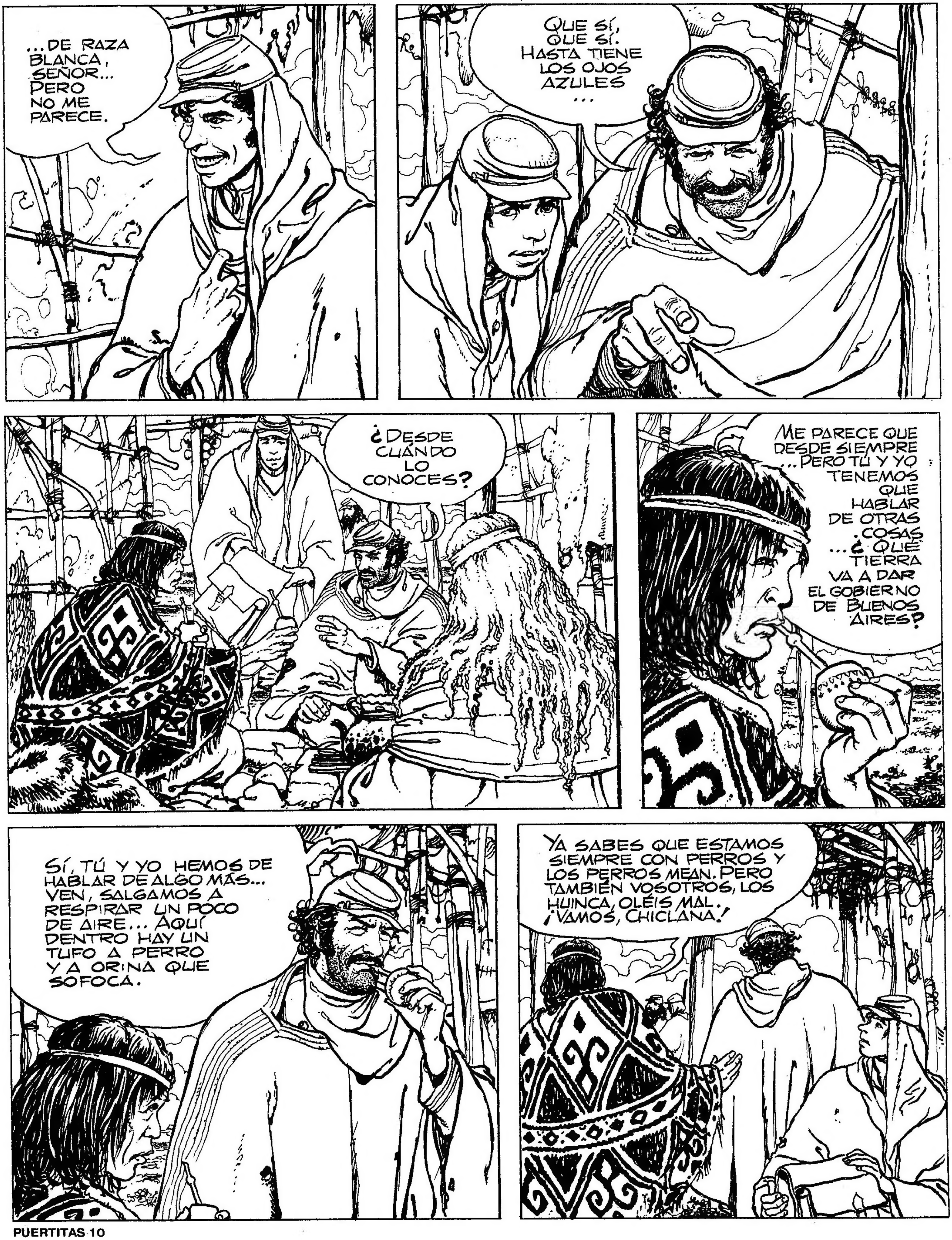
CONTROLLED BY NORMA

QUE NADIE DISPARE SIN ORDEN MÍA... ¡VAMOS ALLÁ!
¡NAMUCURÁ!... ¡SOY EL CAPITÁN CHICLANA!

CHICLANA... ¿CÓMO ESTÁS?
ESTOY CANSADO, MANUEL.
YO TAMBIÉN ESTOY CANSADO, «CAPITÁN»
TENDRÁS QUE VENIR CONMIGO AL FUERTE.
SÍ, LO SÉ... IRÉ SOLO... PERO...
...AHORA ENTRA, TOMEMOS UN MATE... TUS HOMBRES PUEDEN TOMAR UN PERRO PARA COMER.
MUY BIEN... ¡DE UNA HORA MÁS O MENOS DISPONE-MOS!
ESTE VIEJO ES PARAUN... ES MUY ANCIANO PERO TIENE TODOS LOS DIENTES...

INTERESANTE... PERO NO HE VENIDO AQUÍ PARA VER SI UN VIEJO TENÍA TODOS SUS DIENTES ...
TIENES RAZÓN, CAPITÁN... ME PARECE UNA COSA EXTRAORDINARIA QUE UN VIEJO CON MÁS DE CIEN AÑOS TENGA AÚN TODOS LOS DIENTES ...
¿DESDE CUÁNDO SABES CUÁNTOS AÑOS TIENES?
TAMBIÉN NOSOTROS SABEMOS CONTAR ...PARAUN ERA AMIGO DE MI PADRE, EL GRAN CALFUCURA.
PARAUN ES HUINCA COMO TÚ.

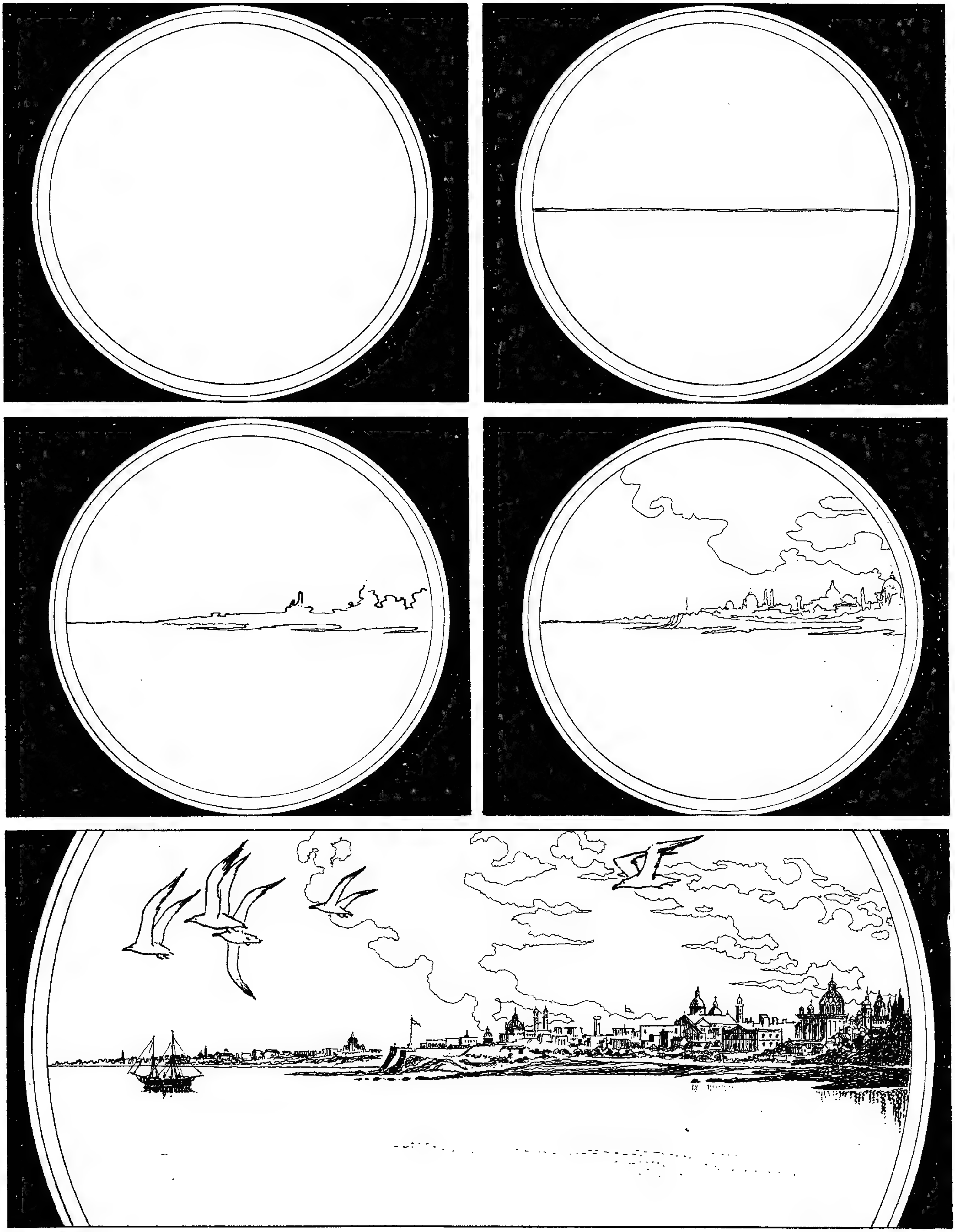
¿CÓMO, HUINCA?... ¿¡NO ME DIRÁS QUE ESTA MOMIA DE CUERO ES UN BLANCO!?
SÍ, HUINCA Y CRISTIANO.
¡HERMOSID, VEN ACÁ!
¡A SUS ÓRDENES, SEÑOR CAPITÁN!
TOME NOTA DE QUE HOY, EN LA TOLDERÍA DEL CACIQUE NAMUNCURÁ, ENCONTRAMOS UN ANCIANO DE RAZA BLANCA.


...DE RAZA BLANCA, SEÑOR... PERO NO ME PARECE.
QUE SÍ, QUE SÍ. HASTA TIENE LOS OJOS AZULES ...
¿DESDE CUANDO LO CONOCES?
ME PARECE QUE DESDE SIEMPRE ...PERO TÚ Y YO TENEMOS QUE HABLAR DE OTRAS COSAS ...¿QUÉ TIERRA VA A DAR EL GOBIERNO DE BUENOS AIRES?
SÍ, TÚ Y YO HEMOS DE HABLAR DE ALGO MÁS... VEN, SALGAMOS A RESPIRAR UN POCO DE AIRE... AQUÍ DENTRO HAY UN TUFO A PERRO Y A ORINA QUE SOFOCA.
YA SABES QUE ESTAMOS SIEMPRE CON PERROS Y LOS PERROS MEAN. PERO TAMBIÉN VOSOTROS, LOS HUINCA, OLÉIS MAL. ¡VAMOS, CHICLANA!

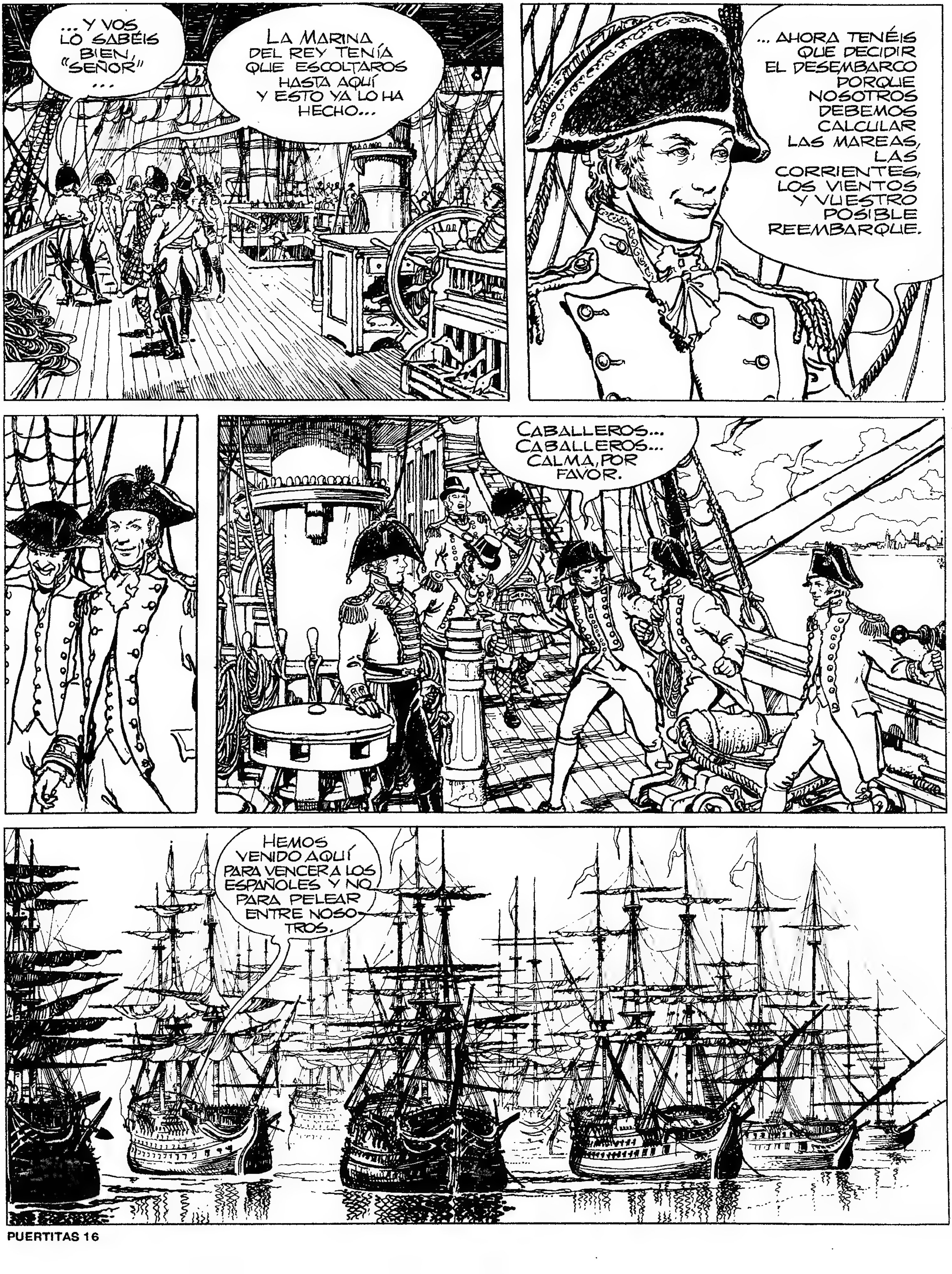
¿SABE HABLAR NUESTRA LENGUA?
¡SÍ!
¿DE DÓNDE VIENE Y CÓMO SE LLAMA?
¿ES IMPORTANTE?
PARECE QUE SÍ ...ADEMÁS YA HA OÍDO AL CAPITÁN, ¿VERDAD?

AQUÍ ME LLAMAN PARAUN, PERO UNA VEZ ME LLAMÉ BROWNE.
BROWNE... ¿¡PERO SI ES UN NOMBRE INGLÉS!?
HMMMH. ESTÁN VINIENDO POR EL AGUA LOS "PARAGUAIOS". ESTA HIERBA INDIA ESTÁ MAL PICADA... SÍ, ES UN NOMBRE INGLÉS. Y YO, UNA VEZ, FUÍ INGLÉS.
TAMBOR TOM BROWNE DEL '71... CAZADORES ESCOCESES BAJO EL MANDO DEL GENERAL WILLIAM CARR BERESFORD.
PERO ...¿ME ESTÁ DICIENDO QUE ESTUVO PRESENTE EN TIEMPOS DE LA INVASIÓN INGLESA?
SÍ, FUÍ TAMBOR INGLÉS DURANTE EL INVIERNO DEL 1806-1807.
PERO ¿CUANTOS AÑOS TIENE?
¡TANTOS! ENTONCES TENÍA DIECISÉIS AÑOS.

Ahora recuerdo vagamente... Los personajes se confunden... Pero fue una hermosa aventura.
Cuente, Browne.
Contar... He visto tantas cosas que necesitaría cien años para contarlo todo...
Estuve con Whitelok, con Guemer, con Rosas, con Ramírez, López y Calfucurá. Una vida llena de aventuras y de mujeres ...Una sobre todo ...
...Molly... Molly Malone.
¿Y quién era Molly Malone?
Era una vendedora de pescado de Dublín ...Pero todo empezó el ocho de junio del 1.806 ...Sí, creo que fue el ocho de junio ...En el Río de la Plata, delante de Buenos Aires ...

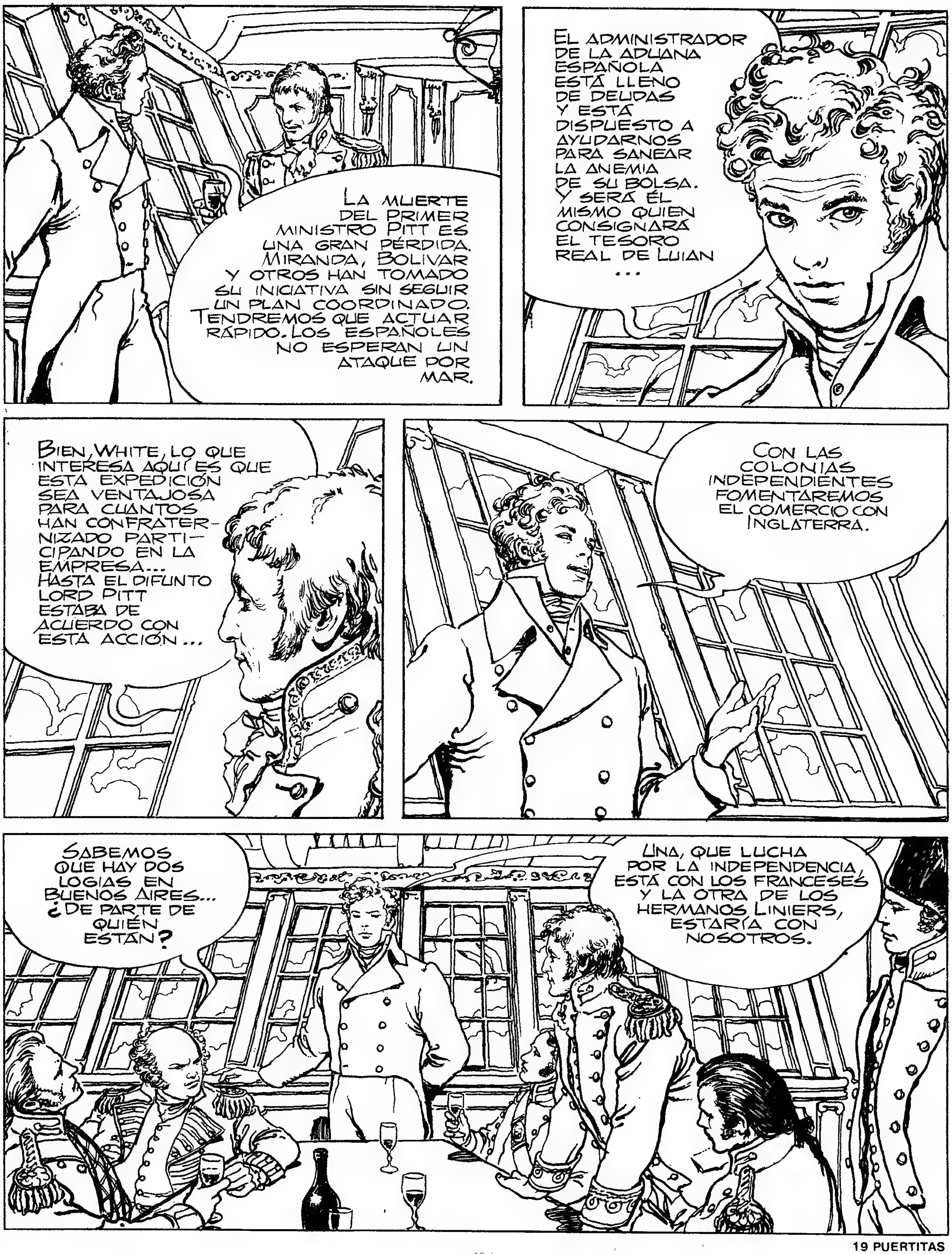


HMMM... BIEN, BIEN.
¿BIEN, SIR HOME?
SÍ... NO SE VEN MOVIMIENTOS DE TROPAS.
ESTO NO QUIERE DECIR QUE ...
...LA CIUDAD ESTÉ INDEFENSA ...
ESTO ES ASUNTO VUESTRO, SIR WILLIAM... YO SÓLO TENGO QUE DAROS LA COBERTURA DE FUEGO.
¡YA SÉ, YA SÉ!
SIEMPRE SON ASUNTOS NUESTROS ...LOS MÁS DIFÍCILES ...


... Y VOS LO SABÉIS BIEN, "SEÑOR" ...
LA MARINA DEL REY TENÍA QUE ESCOLTAROS HASTA AQUÍ Y ESTO YA LO HA HECHO...
... AHORA TENÉIS QUE DECIDIR EL DESEMBARCO PORQUE NOSOTROS DEBEMOS CALCULAR LAS MAREAS, LAS CORRIENTES, LOS VIENTOS Y VUESTRO POSIBLE REEMBARQUE.
CABALLEROS... CABALLEROS... CALMA, POR FAVOR.
HEMOS VENIDO AQUÍ PARA VENCER A LOS ESPAÑOLES Y NO PARA PELEAR ENTRE NOSOTROS.

Tenéis razón, Sir Denis... Pensemos en los españoles.
Caballeros, venid a tomar un "porto" en el castillo de popa. El señor White ya ha llegado.
¿Y bien, querido White, cómo está la situación en Buenos Aires?
Hay una parte de la rica aristocracia porteña que "nos" espera con los brazos abiertos. Venceremos.
Qué manera tan singular de utilizar la primera persona del plural.

¿ QUÉ INSINUÁIS ?
NO CREO QUE FRECUENTEMOS LA MISMA LOGIA.
POR JÚPITER, SI NO ES MÁS QUE ESTO, ENCONTRAREMOS UNA SOLUCIÓN, SIR WILLIAM. MAS OS HAGO NOTAR QUE EN LONDRES, EN LA LOGIA AMÉRICA FUNDADA POR EL GENERAL MIRANDA...
... ESTÁBAMOS O'HIGGINS, BOLIVAR, LORD MC DUFF, LORD MELVILLE, LORD WELLINGTON, PITT Y YO MISMO, SIN EMBARGO NO ESTABAIS VOS, SIR WILLIAM... PERO NO IMPORTA, TAMBIÉN ESTO PUEDE REMEDIARSE. ESTA ACCIÓN INGLESA EN BUENOS AIRES ES EL PRELUDIO PARA UNA REVOLUCIÓN ...
...COLONIAL CONTRA LOS ESPAÑOLES Y NOSOTROS SABREMOS APROVECHARLO GRACIAS A NUESTROS AMIGOS WHITE, GORMAN Y BURKE QUE HAN UTILIZADO LEALMENTE ESTA CIUDAD.


La muerte del primer ministro Pitt es una gran pérdida. Miranda, Bolivar y otros han tomado su iniciativa sin seguir un plan coordinado. Tendremos que actuar rápido. Los españoles no esperan un ataque por mar.
El administrador de la aduana española está lleno de deudas y está dispuesto a ayudarnos para sanear la anemia de su bolsa. Y será él mismo quien consignará el tesoro real de Luian ...
Bien, White, lo que interesa aquí es que esta expedición sea ventajosa para cuantos han confraternizado participando en la empresa... Hasta el difunto Lord Pitt estaba de acuerdo con esta acción...
Con las colonias independientes fomentaremos el comercio con Inglaterra.
Sabemos que hay dos logias en Buenos Aires... ¿De parte de quién están?
Una, que lucha por la independencia, está con los franceses y la otra de los hermanos Liniers, estaría con nosotros.

BIEN, QUERIDOS HERMANOS SI NO TENÉIS NADA EN CONTRA PROPONDRÍA UN POCO DE SEXO. TENEMOS JÓVENES SIERVAS IRLANDESAS EN LA CORBETA "ENCOUNTER". VAYAMOS A VERLAS.
PREFERIRÍA QUEDARME CON MIS ESCOCESES.
¡SIEMPRE SERÁ CUESTIÓN DE FALDAS!
HMMM... ERA UNA BROMA, SIR DENIS... BUENAS NOCHES, HAY UNA MUCHACHA IRLANDESA DE CARNE BLANCA COMO LA LECHE, ROSADAS MEJILLAS OJOS AZULES Y PELO NEGRO, QUE ME ESPERA.
¡QUIEN VENGA, SERÁ BIENVENIDO!
ME PARECE UNA AVENTURA DESHONESTA. TRAERÁ DESGRACIA.
NO SEÁIS PESIMISTA, SIR WILLIAM... TOMAREMOS BUENOS AIRES FÁCILMENTE. MUY FÁCILMENTE.

¡AH, DEL "ENCOUNTER"! BAJAD LA ESCALERA... ¡EL COMODORO POLPHAN SUBE A BORDO!
¡AYE, AYE, SIR!
ENCOUNTER
CONTRAMAESTRE, DADLE UN BAÑO A LAS MUCHACHAS, ESTÁN LLEGANDO LOS OFICIALES.
ESPEREMOS QUE AGARREN UN BUEN CONTAGIO.
PREFIERO NO HABEROS ENTENDIDO, CLAGG. ¡HACED LO QUE HE MANDADO!
NO HE DICHO NADA, SEÑOR ...¡A VUESTRAS ÓRDENES, SEÑOR!
MATTHEW, PREPARA A ESAS PUTITAS IRLANDESAS.

QUÉ NECESIDAD HAY DE LAVARLAS, ASÍ YA ESTÁN PERFUMADAS NATURALMEN-TE.
ESOS ARISTÓCRATAS TIENEN NARICES DELICADAS.
A UNO DE LOS POBRES TAMBORES DEL 71º UNO DE ESOS CERDOS DE OFICIALES LE HA ROTO EL "TABERNÁCULO". TENDRÍAS QUE OLER EL PERFUME EN LA CABINA DEL TENIENTE DE NAVÍO.
YA RECUERDO ESE OLOR... CUANDO ERA MOZO DE CABINA, TAMBIÉN ME LO ROMPIERON A MÍ, EL "TABERNÁCULO"!
¡PERO DESPUÉS ME VENGUÉ!
HEY, CLAGG... HE SOÑADO QUE LAS "BANSHEE" LAVABAN TU CAMISA AL BORDE DE UN RIACHUELO ...

TRAE MALA SUERTE SOÑAR QUE LAS "BANSHEE" LAVAN LAS CAMISAS DE LOS OTROS.
INTENTAD SOÑAR MENOS Y PREPARAOS PARA UNA NOCHE DE LÁGRIMAS Y SUSPIROS SOBRE EL LECHO DE LOS LAMENTOS ...
¿DÓNDE ESTÁ EL TAMBOR AL QUE LE HAN ROTO EL CULO?
DÉJALO EN PAZ, CLAGG, ESTÁ ENFERMO Y HUMILLADO.

¡JOROBADO, NO ME DIGAS LO QUE TENGO QUE HACER!
¡...Y TÚ NO ME TIRES DE LOS PELOS!
ESTÁ BIEN, MATTHEW ...ESTÁ BIEN.
¡...HAS ENCONTRADO LA HORMA DE TU ZAPATO, CLAGG!

LAVAOS, MARRANAS.
¿CÓMO VA ESO "CULITO DE ORO"?
MAL, SEÑOR CLAGG ...
... LO SÉ, LO SÉ, PERO DENTRO DE ALGUNOS DÍAS YA NO PENSARÁS MÁS EN ELLO... ¡PUEDE QUE DENTRO DE ALGUNOS DÍAS ESTÉS MUERTO Y LO ESTÉ TAMBIÉN ESE CERDO DE TENIENTE DE NAVÍO QUE TE HA HECHO EL SERVICIO!
¿DÓNDE ESTÁ MOLLY? NO LA VEO.

ESTÁ BAJO LOS CORDAJES CON SU TAMBOR.
¿QUIÉN ES EL TAMBOR?
AH, PUES ES VERDAD, NUNCA LE HE PREGUNTADO EL NOMBRE DURANTE TODO EL VIAJE.
PERO HASTA EN LA NIEBLA LO RECONOCERÍA ... VA FUERTE, EL TAMBOR ...
TODAVÍA ES MEJOR QUE EL JOROBADO ... QUE YA ES DECIR.
ENFRÍA LOS ARDORES, ROSY... LOS NECESITARÁS PARA MÁS TARDE.
ENCONTRAD A MOLLY Y LAVADLA BIEN. ES LA PREFERIDA DE NUESTRO POPHAM.

MI ABUELO MATERNO TOCA EL ARPA Y DICE QUE LAS CUERDAS DEBEN SER DE BRONCE POR SU SONIDO "MÁGICO"! Y NO CONOZCO A NADIE QUE LE VENZA EN LAS FIESTAS, ÉL GANA TODAS LAS COMPETICIONES DE MÚSICA. ES DESCENDIENTE DE GRANIA O'MALLEY BURKE EL MEJOR MARINERO DE IRLANDA...
...AUNQUE ERA MUJER.
¿TU PADRE ES EL SARGENTO LINCH?
NO, EL SARGENTO ES EL PROPIETARIO DE MI MADRE... Y TAMBIÉN EL MÍO, NOS HA COMPRADO EN DUBLÍN, EN LA "PRISIÓN POR DEUDAS"!
ÓRDENES DEL CONTRAMAESTRE ...MOLLY.

¿TE HAS VUELTO LOCO MALDITO JOROBADO? CON ESTE FRÍO... ME QUIERES MATAR ...
TE QUIEREN BIEN LAVADA PARA ESTA NOCHE... TENDRÁS TODO EL TIEMPO PARA CALENTARTE CON EL COMODORO SIR HOME. VE A SECARTE.
¿QUÉ HISTORIA ES ESTA DE MOLLY Y POPHAM?...
¿CÓMO QUE QUÉ ES ESTA HISTORIA?...

No me digas que no sabes que Molly es la cerdita del comodoro Popham...
Y desde que dejamos la colonia de El Cabo, cuando le da la gana la tiene a su lado para calentarse en estas noches de frío. ¡Es un buen bocadito, la irlandesi-ta!
¡Eso no es verdad, eres un cerdo!
No seas hipócrita y a mí no me llames embustero ...

No puedo hacer nada por la joroba, puesto que la tengo...
Pero nadie me llamará embustero porque no no lo soy.
Tambor idiota... ¿Te duele pensar que se divierten con Molly y las otras chicas?...
También a mí me hace daño... Pero nada podemos hacer ...
Al menos no eres jorobado... Y tienes una cabeza dura. Ven, veamos esta herida.

BERESFORD ES UN TIPO FASTIDIOSO. ESPEREMOS QUE DEJE LA PIEL EN ESTA HISTORIA.
NO VALE LA PENA PREOCUPARSE TANTO. MÁS BIEN DEBERÍAMOS PENSAR EN EL REPARTO DEL "TESORO DE LA COLONIA". UNA PARTE CORRESPONDE A LOS AMIGOS DE LA "LOGIA DE BUENOS AIRES".
¿QUÉ PARTE? UN TERCIO ME PARECE MUCHO, YA QUE UN TERCIO SE LO HEMOS DE DAR A LOS QUE HAN FINANCIADO ESTA OPERACIÓN EN INGLATERRA.
ES VERDAD... UN TERCIO QUE SE DIVIDIRÁ ENTRE LA CORONA, LA FRATERNIDAD Y LA ROYAL-NAVY. A NOSOTROS NOS QUEDARÁ SÓLO UN TERCIO... A DIVIDIR ENTRE BERESFORD, PACK Y O'GORMAN. SÍ... PIENSO QUE PODREMOS DAR A LOS AMIGOS SOLAMENTE UN CUARTO DEL TESORO.

¿Y EL COMERRANAS DE LINIER? ¿SE PUEDE CONTAR CON SU INTERÉS EN TODO EL ASUNTO?
NO CREO, HA SIDO NOMBRADO COMANDANTE DE LA DEFENSA DEL PUERTO, POR EL VIRREY SOBREMONTE Y FORMA PARTE DE UNA LOGIA DIFERENTE EN LA QUE MUCHOS SON FRANCESES Y REVOLUCIONARIOS CRIOLLOS.
SIEMPRE LOS MISMOS JALEOS.
MÁS VALE ASÍ... SI NO NOS AYUDAN HABRÁ QUE REPARTIR MENOS CON ELLOS. NO HAY QUE FIARSE DE LA LOGIA "INDEPENDENCIA DE LA CRUZ DEL SUR". ¿CUÁNDO DESEMBARCARÁN LOS DEL 71º?
MAÑANA AL AMANECER ENVIAREMOS UNA VANGUARDIA A EXPLORAR...
CONVIENE DESEMBARCAR CERCA DE LA "QUINTA" DE PUERRYDON Y CONTINUAR POR QUILMES. DIFRAZADOS DE PAISANOS, EN UN PAR DE DÍAS ATRAVESARÉIS LA CIUDAD.
BASTA, CABALLEROS. DISFRUTEMOS DEL "APAGA CANDELAS IRLANDÉS."

¡LAS CHICAS ESTÁN AHÍ AFUERA... SEÑORES!
HACEDLAS ENTRAR, GUARDIA MARINA... HACEDLAS ENTRAR, QUÉ DIABLOS ...
¡AQUÍ ESTOY, SIR HOME!
HUMMMLT... MI BELLA IRLANDESITA.

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO

LLEGO EL ESPECIAL DE SUPER SEXY

RELATOS EROTICOS DE LOS LECTORES

Cuentos inéditos de varones y mujeres como vos, con tus mismas fantasías...o quizás más duras.. Además, un relato exclusivo de **Renato Battista**, el autor italiano que hace hervir los cerebros europeos con sus cuentos eróticos.
Conseguila el 10 de octubre en tu kiosco.

Y ADEMAS: RAMBA

LA DIOSA DEL SEXO, LLEGA PARA HACER LA GUERRA Y EL AMOR TODO JUNTO Y CON GANAS

MEMORIAS DE UN 38

Guión: Fromental - Dibujos: Franz

COPYRIGHT HUMANOS

LYNX CLUB
PRIVATE
SPOON! ¡VAMOS A DAR UN PASEO!
HOLA POLIZONTE, ¿QUE HAY DE MALO?
¡VOS, SPOON!
LYNX CLUB
¿QUE TE PASA? PENSE QUE TRABAJABAMOS JUNTOS.

AHORA ESTAS SOLO, NENE. YA CONOCES A LOS JUECES: CADA TANTO DEJAN CAER UN POCO DE LASTRE, Y ESTA VEZ EL LASTRE SOS VOS. ¡MO TE TIRA AL PROCURADOR!
¿MO?
¿QUE CAGADA, NO? QUINCE AÑOS A LA SOMBRA PARA PENSAR EN ESE CERDO. CLARO QUE CUANDO EMPIEZA A LLOVER, HACE FALTA CUBRIRSE... DE CUALQUIER FORMA.
¡SEGUÍ, POLIZONTE!
MIRA, SPOON, ME JODE QUE SEAN SIEMPRE LOS MISERABLES LOS QUE PIERDEN. SI VOS TUVIERAS UN GESTO...
¿CUANTO?
¿CUANTO
DIEZ GRANDES POR MEDIA HORA DE TIEMPO ¿ESTA BIEN?
ARRIESGO MI
SA...
DEJAME CERCA DE LO DE MO
HEY!!
¿!
ES PARTE DEL TRATO. ¡QUIZAS TENGAS QUE USARLA!

AAARRHH
BADANNGG
MOVIL 10-34, MOVIL 10-34, LLAMANDO URGENTE.
INNOCENTI ACABA DE SER GOLPEADO POR UN SOSPECHOSO QUE TRAÍA PARA ACÁ. EL TIPO SE ESCONDIÓ EN UNA CASA DE PARK LANE.
POLICE
5

ADEMÁS, EL BASURA ME SACÓ EL ARMA. ES UN ASUNTO ENTRE ÉL Y YO...
¡DIOS MIO!
¡ALLÁ, ARRIBA!
¡CUIDADO, TIENE MI ARMA!
!?
¡VINCE! ¡PEDAZO DE...!
DDBLAAMM
6

¡PERO TENIENTE, ESTO NO ES SU 38!
¿SABES A QUIEN MATÓ TU RUFIÁN?
¡AL GRAN MOSTALETTI!
Y SU CHICA.
¡NADA MENOS!
¡SÍ! SPOON VENDÍA BLANCA PARA ESTE GORDO.
LÁSTIMA POR LA RUBIA. ¡ELLA MERECÍA ALGO MEJOR QUE ESTO! PERO EN CIERTO MODO ESTO ME SIMPLIFICA LA VIDA ¡NO TENDRÉ QUE PRESENTAR TANTOS INFORMES!
¡LO ÚNICO QUE TE COSTARÁ EXPLICAR ES PORQUÉ MATÓ AL GORDO CON TU 38 Y A LA CHICA CON SU NAVAJA!
DORMIDO ENTRE LOS ARBUSTOS ESPERO A LA POLICÍA. YO LOS CONOZCO. LES LLEVARÁ EL TIEMPO QUE DEBA PERO ELLOS TERMINARÁN POR ENCONTRARME CON MIS SEIS BALAS EN EL TAMBOR. ELLOS COMPRENDERÁN... SÍ, LO HARÁN...
7

FIN

EL CLUB DEL COMIC

Por Antonio Torres y Rafael de la Iglesia

¡VADE RETRO, SPORCA YETA!

Por si no lo sabían, Cesare Civita fue el fundador de la editorial Abril en Argentina. Este inmigrante italiano brindó desde 1944 un aporte bastante significativo a la producción historietística nacional, a través de revistas como el Pato Donald, Salgari, Rayo Rojo, Cinemisterio.
La curiosidad de estas publicaciones residía en sus portadas, las que presentaban en su mayoría el dibujo de una bicicleta como un detalle secundario de la ilustración. Así, se puede ver en el número 1 de Rayo Rojo al susodicho vehículo semiescondido detrás de una lomita, lo que se daba de patadas con el cowboy que aparecía cabalgando en primerísimo plano.

La explicación es muy sencilla: la dichosa bicicleta era una especie de cábala en cuya suerte Civita creía fervientemente, razón por la que todos sus dibujantes debían incluirla en la portadas, por más incongruente que quedara con el resto de la ilustración.
¿Supersticioso el hombre? ¡Noooo, qué va!

CONAN, EL EX BARBARO

Se estrenará dentro de poco en la pantalla chica de los Estados Unidos Conan The Adventurer. Debido a que los productores no podían exponer un interminable ruede de cabezas y chorreos de sangre en televisión, han descafeinado al personaje convirtiéndolo en un valiente bonachón, sin salvajismos ni barbaries de ninguna especie. Esta nueva versión no mata, roba sólo por una buena causa y es acompañado en sus aventuras por un negro llamado Zula, un mago, un vikingo y Jazmín, la muchachita de la película. Mmmmh, esto más que al regreso de Conan suena al retorno de He-Man teñido de morocho.

CRONICA DE UNA MUERTE NO ANUNCIADA.

Se cumplió (el 30 de julio) el primer aniversario de la muerte de Joe Shuster. Nacido en Canadá en 1914, mudó a Cleveland a los diez años, donde conoció a Jerry Siegel. Juntos, crearían uno de los más grandes hitos de la cultura popular norteamericana de todos los tiempos: Superman. Muerto el mismo año en que se produjera el deceso de su máxima creación, la paradoja es que la muerte de Shuster sólo fue conocida a través de unas pocas revistas de historietas en el mundo. Una muerte ignorada, reducida a un mínimo grupo. Sabemos, en cambio, cuánta tinta se gastó en el deceso de su hijo dilecto. Muchos dirán que de Shuster sólo se acordaban los comicómanos, en tanto que a Superman lo conocía hasta doña Rosa. No vamos a determinar aquí cuál de las dos muertes fue más importante. Lo que sí sabemos, sin duda, es cuál dio más guita.

LA TERCERA ES LA VENCIDA.

Otro que vuelve al ruedo es el yugoslavo Enki Bilal, con la tercera y última parte de su famosa La Feria de los Inmortales. Titulada Froid Equater, parecer superar, lejos, las dos anteriores. Esta vez, las segundas y terceras partes, son buenas.

SUCESOS ARGENTINOS

El mundo del comic se mueve. Y las ondas van llegando a estas pampas, animando al kiosco a exhibir nuevas manifestaciones de este particular universo de la literatura dibujada.
Así, Supersexy prepara la inminente edición en libro de CICCIOLINA, con la verdadera historia de Ilona Staller contada por los talentosos Filipucci y Romanini. Marc Belfast, el crítico de comics de la prensa irlandesa ha asegurado que "este album es más inquietante, más erótico más real que las performances acrobáticas e insaciables de la Cicciolina en los videos porno". Habrá que comprarlo en cuanto salga.

¿BLANCO O NEGRO?

También El Negro Blanco, la historieta que encabeza la última página del CLARIN se ha convertido en una colección de libros que seleccionarán los grandes momentos de esta historia de Trillo y García Seijas que conmueve y moviliza a millones de lectores desde noviembre del '87.
En el primer tomo -primicia para ustedes- Chispa y Flopi sacándose los ojos por el amor de este negro de apellido Blanco.

DE-GENERACIONES

Guión: Guillermo Saccomanno / Dibujos: O'Kif

Y NO PORQUE SEA LA NOVIA DE MI HIJO...
SINO PORQUE PODRÍA SER MI HIJA...
EL AGUA ESTÁ BUENÍSIMA, PEPE...
¿EN QUÉ PENSABAS?
EN EL BIG-BANG... ES ALGO SERIO...
SÍ, SERÁ MEJOR QUE ME DÉ UN CHAPUZÓN...
UN BUEN CHAPUZÓN...
A VER SI ME ENFRÍA UN POCO...
¿NO ME ACOMPAÑÁS A PASEAR POR LA PLAYA? ES UNA NOCHE TAN HERMOSA...
DISCULPAME, LAURA. ESTOY ALGO CANSADO...
2

NO HAY CASO. NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN ESA CHICA...
VOY A DAR UNA VUELTA CON LA MOTO, PA.
ESPERÁ, GUSTAVO. TE QUIERO DECIR ALGO...
YA SÉ. QUE NO CO-RRA, QUE NO TOME ALCOHOL, QUE NO ME DROGUE...
NADA DE ESO. SIMPLE-MENTE... ¿POR QUÉ NO LLEVÁS A LILI?
¿ESTÁN PELEADOS?
NADA DE ESO, PA. A VECES CADA UNO HACE LA SUYA. Y ESO ES BUENÍSIMO.
QUEDATE TRANQUILO...
ESTÁ TODO BIEN...
ROAAR
ESTÁ TODO BIEN...
3

ES BUENO ESTAR AQUÍ SENTADA EN LA OSCURIDAD, RESPIRANDO EL PERFUME DE LOS PINOS Y LA BRISA DEL MAR...
SÍ, SÍ, CLARO...
HACE TANTO CALOR ADENTRO. ESTABA TRANSPIRANDO.
SÍ, SÍ CLARO...
¿QUERÉS QUE TE DEJE EL SILLÓN?
NO, NO... ESTÁ BIEN ASÍ...
¿TENÉS FUEGO?
TENGO...
TENGO MUCHO FUEGO...
DEMASIADO FUEGO...
PEPE...
4

QUÉ BUENO...
AHORA, DALE... DALE, DALE, DALE...
¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ ESA CARA?
NO SÉ, LA VERDAD QUE NO SÉ...
ESTOY CONFUNDIDO...
NO DEBIMOS HACER LO QUE HICIMOS... TENGO QUE PENSAR...
¿PENSAR QUÉ? ESTÁ TODO BIEN...
TODO BIEN... USTEDES LOS CHICOS... PARA USTEDES TODO ESTÁ SIEMPRE BIEN. PERO HAY COSAS QUE NO ESTÁN BIEN... ERES LA NOVIA DE MI HIJO. Y PODRÍAS SER MI HIJA TAMBIÉN, LILI. ¿TE DAS CUENTA?
LO ÚNICO QUE ME DOY CUENTA ES QUE LOS DOS TUVIMOS GANAS. Y NO HAY QUE HACERSE TANTO PROBLEMA, ¿SABÉS? USTEDES, LOS VIEJOS...
NO SOY UN VIEJO, LILI.
NO QUISE LASTIMARTE.
5

TIENES RAZÓN. SOY UN VIEJO. UN VIEJO DEGENERADO. UNO DE ESOS QUE ESPERAN A LA SALIDA DE LOS COLEGIOS. ASÍ ME SIENTO, NENA. UN DEPRAVADO. ESO.
USTEDES LOS MAYORES LO COMPLICAN TODO. ADEMÁS, TE DIRÉ UNA COSA. NO FUE INCESTO.
LO ÚNICO QUE FALTA. QUE ME DÉ UNA EXPLICACIÓN ANTROPOLÓGICA...
SERÁ MEJOR QUE ACLARE MI CABEZA CAMINANDO UN POCO...
DEBÍ HABER IDO A DAR ESA VUELTA POR LA PLAYA CON LAURA.
CON ESTA AVENTURITA INCONCIENTE PUEDO TIRAR POR TIERRA VEINTE AÑOS DE MATRIMONIO. SOY UN IMBÉCIL, UN FLOJO, ME PORTÉ COMO UN INMADURO.
COMO SI TUVIERA MENOS AÑOS QUE MI HIJO, Y QUE SU NOVIA. DIOS, NUNCA VOY A PERDONARME ESO...
6

NUNCA ME LO VOY A PERDONAR...
PERO... HAY ALGUIEN EN ESA CARPA...
SE OYEN VOCES.
DEBEN SER ENAMORADOS HACIENDO EL AMOR...
LO ÚNICO QUE ME FALTA ES VOLVERME VOYEUR...
HMMM...
PERO, DESPUÉS DE TODO, ¿QUÉ TIENE DE MALO?
A VER...

ME GUSTASTE DESDE LA PRIMERA VEZ QUE TE VI EN LA PLAYA. Y ME DIJE QUE DARÍA TODO POR TENER UNA HISTORIA CON VOS. DE VERDAD TE LO DIGO.
A TODAS LES DEBES DECIR LO MISMO. TODOS LOS GUARDAVIDAS SON UNOS SEDUCTORES EMPEDERNIDOS. SEAMOS SINCEROS, QUERIDO.
ESTA ES UNA HISTORIA DE VERANO. ASÍ DE SIMPLE. Y NO PRETENDAS QUE LO NUESTRO VAYA MÁS ALLÁ DE ESTOS REVOLCONES A ESCONDIDAS PORQUE NO DA PARA MÁS.
LAURA...
ASÍ QUE SAQUÉMONOS LAS GANAS Y NO NOS HAGAMOS TANTA HISTORIA. LOS DOS TUVIMOS GANAS DESDE QUE NOS VIMOS.
Y NO HAY QUE HACERSE TANTO PROBLEMA.
Y AHORA HAGAMOS DE NUEVO EL AMOR. ESTÁ TODO BIEN, MUÑECO.
8

ESTA' TODO BIEN...
Y NI SIQUIERA TENGO DERECHO A HACER UNA ESCENA DE CELOS.
PORQUE, ¿QUIÉN SOY YO PARA...?
MIERDA...
LO MEJOR SERA' VOLVER A CASA.
PORQUE ESTA' TODO BIEN...
9

¿QUERÉS UNA CERVEZA?
NO GRACIAS.
EH, QUÉ CARA ¿TE PASA ALGO?
ES DIFÍCIL DE CONTAR. NO LO COMPRENDERÍAS.
NO ME SUBESTIMES, PAPÁ. YO ENTIENDO MÁS DE LO QUE IMAGINÁS. Y SÉ ACEPTAR LOS CONFLICTOS.
POR LO PRONTO, ESTA NOCHE ME ROBARON LA MOTO. VOS SABÉS LO QUE YO QUERÍA ESA MOTO. ¿TE PENSÁS QUE ME HICE PROBLEMAS? NINGUNO.
SI ALGUIEN SE LA LLEVÓ ES PORQUE ASÍ DEBÍA SER. HAY QUE ACEPTAR ESTAS COSAS. SE LLAMA FILOSOFÍA DEL DESAPEGO. NO AGARRARSE NI A LAS PERSONAS NI A LOS OBJETOS. ¿ENTENDÉS?
SÍ.
¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO? TENÉS UNA CARA.
BIG-BANG.
10

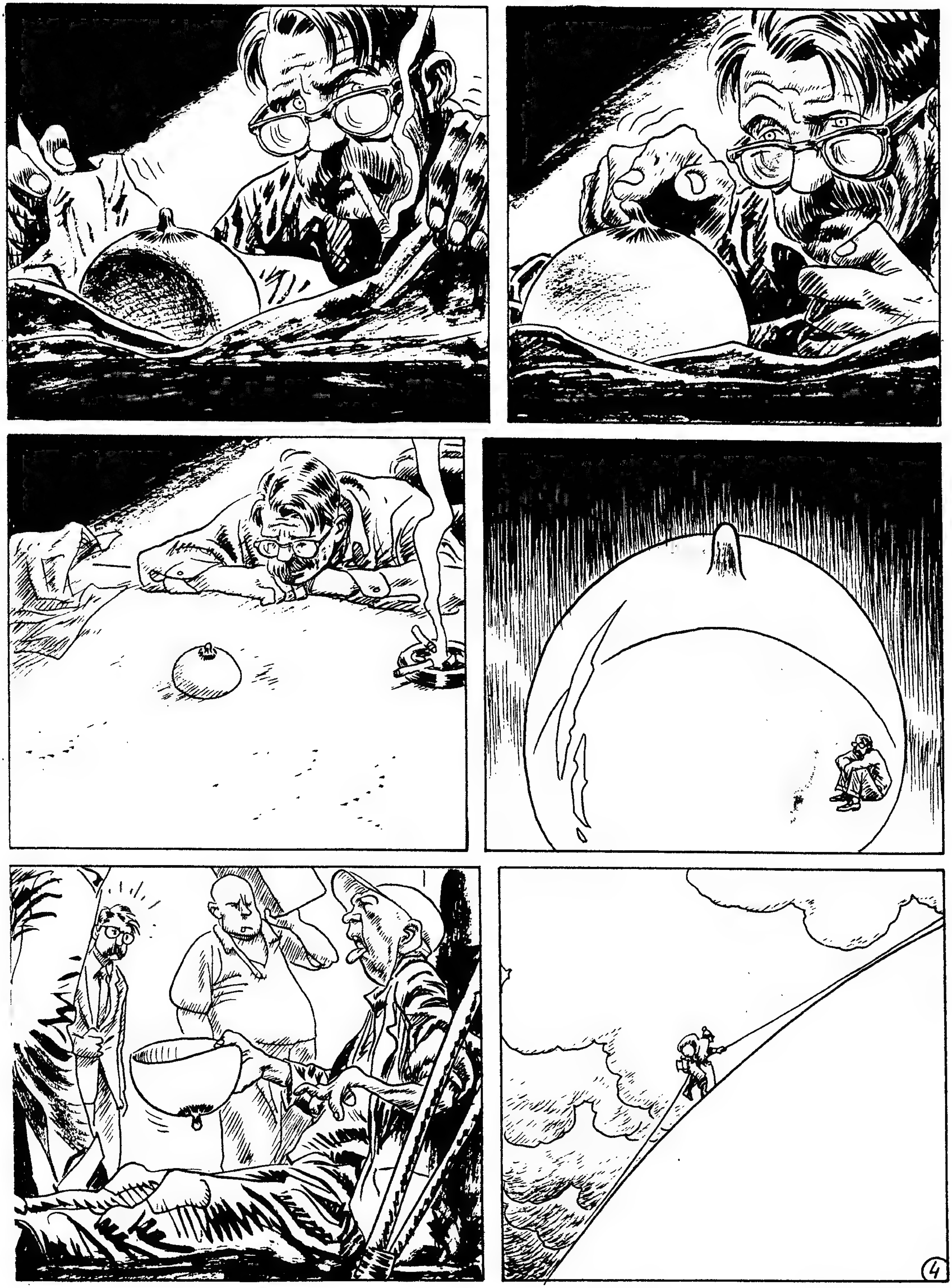
FIN

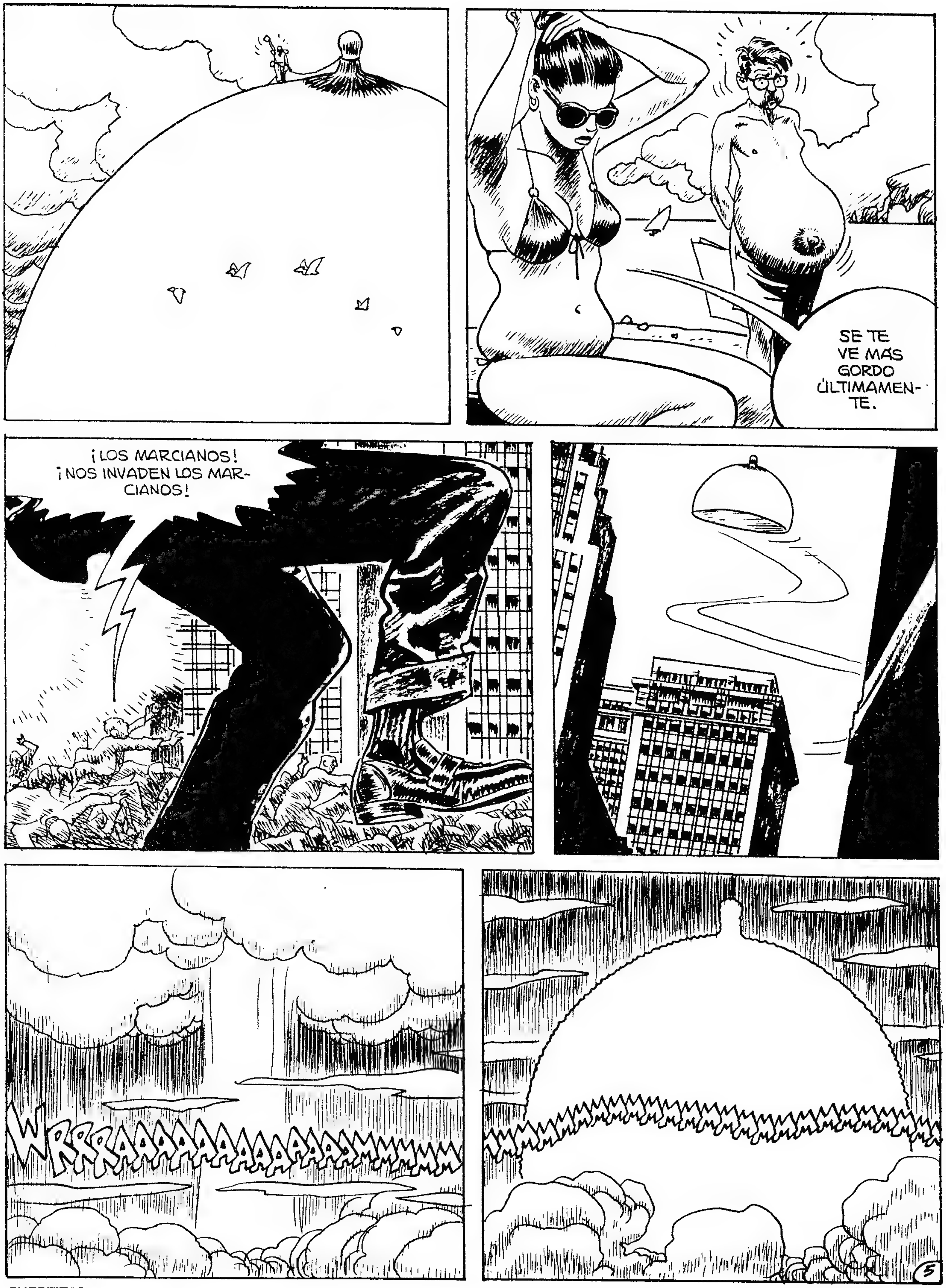
LA OBSESIÓN

Guión: Abulí - Dibujos: Bernet

¿CÓMO ESTÁ MI PRINCESA?
AYER PRINCESA, HOY NADA, MAÑANA OLVIDADA.
BISTURÍ.
NO LO TIRE. ENVUÉLVALO. ME LO LLEVARÉ PARA ANALIZARLO.
SÍ, DOCTOR.
BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES.

MIAO.
SHHHHH.
ME HE ACOSTADO. NO TE PASES LA NOCHE TRABAJANDO. NO ME TIRES LA CENIZA EN LA MOQUETA. NO HAGAS RUIDO. NO ME DESPIERTES. NO RONQUES. DA DE COMER A MICIFUZ.
MIAOOOOO.
¡SHHHHHH!
3


4


SE TE VE MÁS GORDO ÚLTIMAMENTE.
¡LOS MARCIANOS! ¡NOS INVADEN LOS MARCIANOS!
WRRRAAAAAAAAAAAAAAAMMMMMM
5

FIN

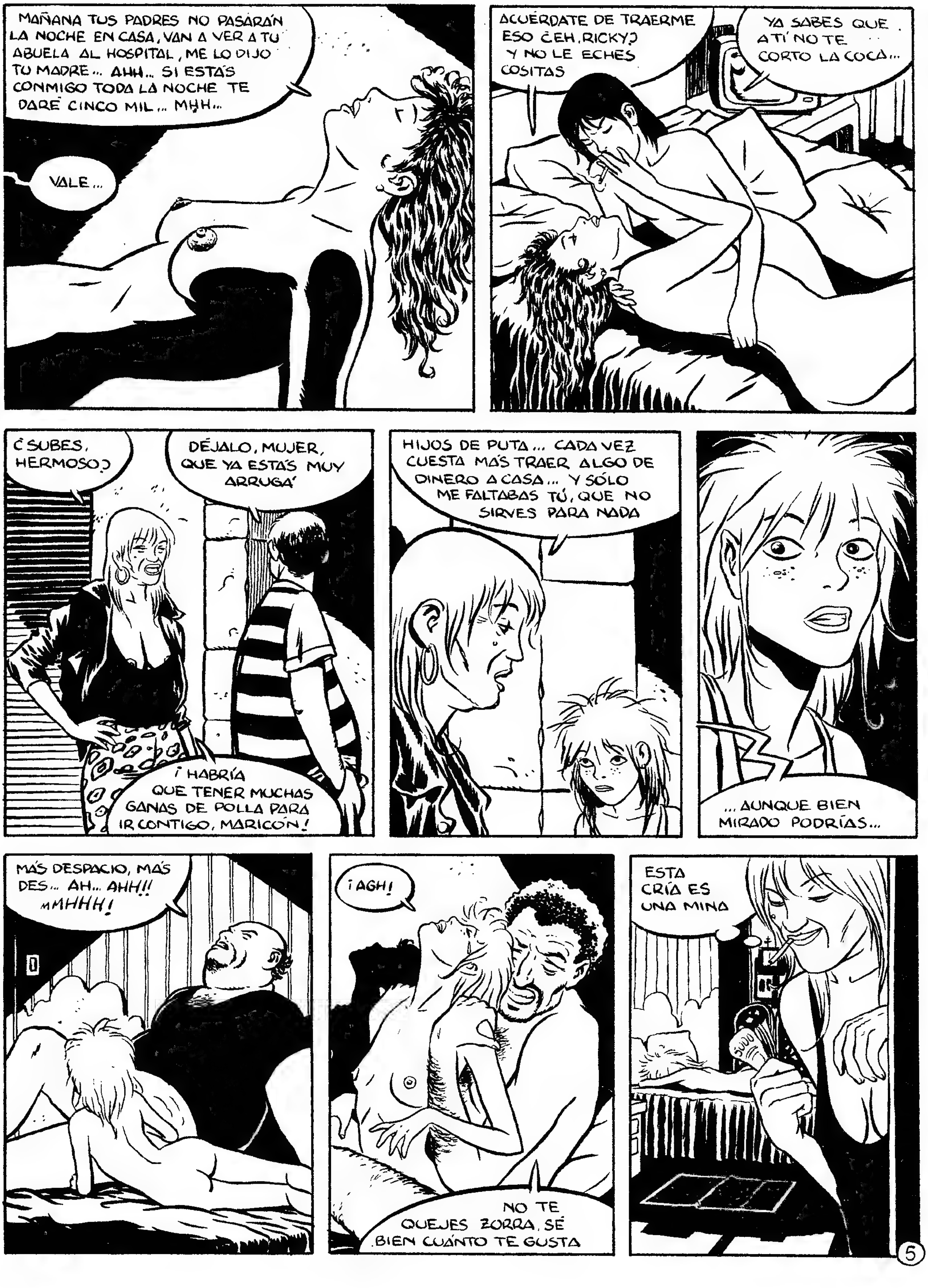
Guión y Dibujos: Jaime Martín

© JAIME MARTÍN '88

YA HEMOS LLEGADO, PEQUEÑA... ESTE NO ES UN BUEN BARRIO PARA QUE ANDES SOLA
YO SE CUIDARME
ES UNA COLOMBIANA MUY GUAPA, CHAVAL, PRUÉBALA...
¿UN TALEGO POR EL PELUCO? QUE VA, NEN, NO ME HACE
BAR
JOODER...
COPYRIGHT LA CUPULA
KONTAINE
DEBE SER AQUÍ...
¿QUIERES VIAJAR CONMIGO AL CIELO, GUAPO?
OIGA... ¿CONOCE A LOLI CRUZ? ¿SABE EN QUE PISO VIVE?
PERO QUÉ LOLI NI QUÉ CHOCHO SECO, CRIATURA. TU BUSCAS A LA "FLACA"... ES EN EL PRIMERO
ASÍ QUE EL PENDÓN DE TU PADRE SE HA DESECHO DE TÍ... ESTÁ BIEN... PERO NO PIENSES QUE VAS A ESTAR VIVIENDO A COSTA MÍA SIN DAR GOLPE...
2

...MI PADRE YA ME HA COMPRADO EL ORDENADOR, ERA EL MÁS CARO DE LA TIENDA...
PUES EL MÍO LLEVA IMPRESORA
¡PST! ¡EH, CHAVALES!
¿VERDAD QUE NOS VAIS A DEJAR CINCO DUROS?
QUE VA, QUE VA, NO LLEVAMOS...
VAMOS, NIÑATOS DE MIERDA, VENGA ESA PASTA Y LOS PELUCOS O SACO LA BICHA
¡VALE, VALE! TRANQUILOS ...TOMAD...
SÓLO MIL PELAS Y CALDERILLA...
LOS RELOJES SON GUAPOS, SE LOS PULIREMOS AL "INDIO' JERÓNIMO"
¡VAMOS A LIGAR FUL AL "FEDE"!
¿QUÉ HAY CHAVALES?
HOLA, FEDE. PÁSATE DOS TALEGUILLOS, PERO DE LOS GUAIS. EL AVECREM PA LOS PIPIOLOS
¡PEPE, SACA DOS LITRONAS!
TRANQUI... TENGO UN MARROQUÍ GUAPO DE VERDÁ
ESTA NOCHE NOS VAMOS A CASA DEL MIGUI. VENDRÁN PAVAS, Y EL "BOCA FLOJA" TRAERÁ UNA PAPELINA DE COCA QUE LE HA GUINDAO A SU HERMANO...
NO PUEDO IR... ESTA NOCHE NO...
¿OTRA VEZ? JOER, MACHO... ¿TRABAJAS DE SERENO O QUÉ?
CUANDO SUBA UN CLIENTE NO TE QUIERO VER POR CASA ¿EH? SÓLO FALTARÍA QUE LOS POCOS QUE PILLO SE CORTEN SI TE VEN AQUÍ...
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, TÍA?
ÉSTO... SON MEDICINAS QUE... ME MANDA EL DOCTOR...
SÍ, SÍ... MEDICINAS
VAMOS, NIÑA, SALTE A LA ESCALERA, QUE TENGO QUE TRABAJAR. Y SI TIENES CUIDADO, PUEDES MIRAR TRAS LA PUERTA, ASÍ APRENDES ALGO DEL OFICIO...
3

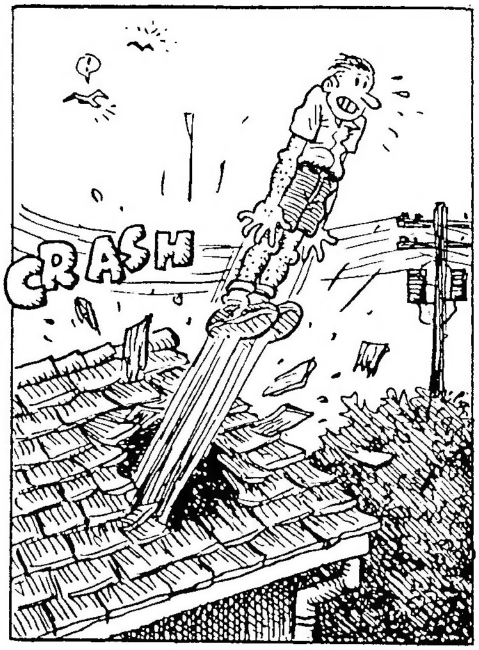
JOER, TÍO... ¿OTRA VEZ?
ESQUE ME HA SENTAO MAL LA MIERDA LA... BROAGFS
ESTÁ EN ESA TIENDA DE ALLÍ. YA VEREIS QUE GUAPA ES...
MIRADLA... ES ESTA
ESTOY AHORRANDO MUCHO... ALGÚN DÍA SERÁ MÍA
¡QUE FLIPE!
VAMOS ¿A QUÉ ESPERAS?... SI QUE TE LO ESTÁS PENSANDO HOY
¿SABES QUE TE ESTÁS ...AHH... HACIENDO VIEJA?
NO NECESITO QUE ME LO RECUERDES... MHH... ESTÚPIDO
¿TAMBIEN ES NECESARIO QUE ME LO HAGAS POR AHÍ?
AGH!
¿QUÉ TE PASA HOY, FLACA? NUNCA TIENES TANTOS ESCRÚPULOS...
BUENO... YO ME VOY ARRIBA, A LA MAESTRA, QUE HOY ME DARÁ CLASE
¡SI YO ESTUVIESE EN TU LUGAR, A LA SOLTERONA ESA YA ME LA HABRÍA TIRAO HACE TIEMPO!
ESTÁ MÁS BUENA, LA PUTA...
¡NO DIGAS ESO! HEMOS DE AGRADECERLE QUE DE CLASES AL NIÑO EN SUS RATOS LIBRES, Y DE BALDE
YA EMPEZABA A IMPACIENTARME. PENSÉ QUE NO VENDRÍAS...
NO TE CREO... SABES BIEN CUÁNTO NECESITO ESE DINERO
4


MAÑANA TUS PADRES NO PASARÁN LA NOCHE EN CASA, VAN A VER A TU ABUELA AL HOSPITAL, ME LO DIJO TU MADRE... AHH... SI ESTÁS CONMIGO TODA LA NOCHE TE DARÉ CINCO MIL... MHH...
VALE...
ACUÉRDATE DE TRAERME ESO ¿EH, RICKY?
Y NO LE ECHES COSITAS
YA SABES QUE A TI NO TE CORTO LA COCA...
¿SUBES, HERMOSO?
DÉJALO, MUJER, QUE YA ESTÁS MUY ARRUGÁ
¡HABRÍA QUE TENER MUCHAS GANAS DE POLLA PARA IR CONTIGO, MARICÓN!
HIJOS DE PUTA... CADA VEZ CUESTA MÁS TRAER ALGO DE DINERO A CASA... Y SÓLO ME FALTABAS TÚ, QUE NO SIRVES PARA NADA
...AUNQUE BIEN MIRADO PODRÍAS...
MÁS DESPACIO, MÁS DES... AH... AHH!! MHHHH!
¡AGH!
NO TE QUEJES ZORRA, SÉ BIEN CUÁNTO TE GUSTA
ESTA CRÍA ES UNA MINA
5

BUENO, PUES ME TRAES LO DE SIEMPRE ¿VALE, RICKY?... ADEU
...E MISMA DE SIEMPRE... MU BUENA... NO TIRAS DINERO
LO SÉ
Ràdio L'Hospitalet
...DE PUTA MADRE...
TOMA... ES COLOMBIANA Y ESTÁ BASTANTE PURA, PUEDES CREERLO
GRACIAS VIDA. RECUERDA QUE TE ESPERO ESTA NOCHE
METRO
...EN EL PARO Y MI MADRE EN LA CARSEL, Y SEMOS SINCO HERMANOS
RICKY, HERMOSO, ¿QUIERES VIAJAR CONMIGO AL CIELO?
QUÉ VA, MARUJA. A NOSOTROS NO NOS DEJAN IR ALLÍ
TOC TOC
¿ESTÁ... LA FLACA?
NO... PERO ENTRA... SOY SU SOBRINA...
6

... A MÍ NO ME SUELTES PEGOTES, YA SÉ QUE MI TÍA SE METE COCA... ¿SABES? A VECES PIENSO QUE NO SÉ DÓNDE ESTABA PEOR, SI AQUÍ O CON MI PADRE. CADA NOCHE AL ACOSTARME ME CONCENTRO MUCHO, PARA NO DESPERTAR JAMÁS
ESPERO PODER CONSEGUIRLO ALGÚN DÍA
NO DIGAS ESO... HAY QUE SABER MONTÁRSELO, TÍA. HAY QUE BUSCAR ENTRE LA MIERDA Y SACAR ALGO DE PROVECHO... SIEMPRE SE ENCUENTRA ALGO
AH...
ERES GUAPA... ¿TÚ TAMBIÉN LO HACES...? YA ME ENTIENDES...
ELLA DICE QUE NO HAY MÁS REMEDIO...
CUANDO ERA MÁS PEQUEÑA SIEMPRE CREÍ QUE LA GENTE LO HACÍA PORQUE SE QUERÍA, COMO EN LAS PELÍCULAS... LOS ODIO... LOS ODIO A TODOS... ALGUNOS ME INSULTAN MIENTRAS SE CORREN DE GUSTO
TU ME GUSTAS... ¿QUIERES QUE...?
BUENO...
PERO EN ÉSTA HABITACIÓN NO, ME DA ASCO
ME VOY A LARGAR DE CASA, MARTA. ¿TE VENDRÍAS CONMIGO?
¿LO DICES DE VERDAD? ¿ME LLEVARÍAS CONTIGO?
CLARO
¿Y DE QUÉ VAMOS A VIVIR?
YA NOS BUSCAREMOS LA VIDA... YO DE ESO SÉ UN POCO ¿YA LO HAS COGIDO TODO?
SÍ, VÁMONOS
ESPERA... VAMOS POR ESTA CALLE, QUE QUIERO ENSEÑARTE UNA COSA
... MIRA QUE GUAPA QUE ES... ALGÚN DÍA, CUANDO REÚNA EL DINERO, SERÁ MÍA... BUENO, NUESTRA
¡Y YO COMPRARÉ LOS CASCOS!
FIN
7

ESTA NUEVA FORMULA NO SE QUEDA AQUI.



El mes que viene sigue Puertitas.
Con Manara y Pratt, con las Memorias de un 38, con las De-Generaciones de Saccomanno y O'Kif, con Jaime Martin.
Y con nuevos grandes grandes nombres.
Robert Crumb, el viejo, legendario y libidinoso seductor de mujeres de piernas gordas y sexos pulposos.
Carlos Gimenez y sus historias de sexo y chapuza en plena vida cotidiana.
Jaime y Beto Hernández, con 2 breves y contundentes propuestas de los hermanos latinos que revolucionan el comic USA.
Aventura, sexo, droga y rock and roll en la nueva fórmula de:

PUERTITAS

Todos los meses en tu kiosco

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.